



## Atelier 13 | Voix & danse

# « Danser la voix ou la voix dansée »

Le chant et la danse sont les deux seules disciplines qui utilisent le corps pour s'exprimer. Nul besoin d'accessoire : la gorge se déplie, les membres se déploient ; la voix et le corps se donnent à entendre et à voir. Dans leur unicité. Dans leur exclusivité.

*Blandine COUREL s'interroge sur les liens entre la danse et la voix, que cette voix soit enregistrée, parlée ou chantée sur scène. La question posée est : comment ces deux langages cohabitent-ils ? Qu'apporte leur rencontre ?*

Est-ce une nouvelle manière de dire les choses ? Un prétexte esthétique ? Une manière d'illustrer ? Tout cela à la fois ou un champ des possibles qui s'ouvre et s'explore ?

Blandine nous a fait chanter, Blandine nous a fait danser. Séparément et puis ensemble. Pour sentir, là au fond des tripes, ce qui se passait, quand les deux expressions advenaient en chœur.

Et c'est différent, en effet !

Là au creux de nos corps, de nos gorges... et de nos cœurs, sont venus se nicher un vent de libération, un second souffle, une pulsion de vie bien plus palpables...comme si la voix insufflait une puissance au corps, comme si le corps incitait la voix à se déployer. (Songez au Haka des All Blacks !)

L'interpénétration est convaincante : chaque art en se donnant à l'autre, s'ouvre encore davantage à lui-même. Les exemples ont été nombreux.

### Sur les liens entre le dansé et le parlé

- Pina Bausch, 1980

[https://www.youtube.com/watch?v=Mfv7Pgn\\_WHc](https://www.youtube.com/watch?v=Mfv7Pgn_WHc)

... une femme court sur scène en criant « je suis fatiguée » tandis qu'un chant de Noël s'égrène sur scène

La parole ici permet de rendre le sens de la danse plus explicite ; c'est une façon de mettre le spectateur sur la voie, une façon de lui indiquer ce qu'il faut comprendre de cet instantané de vie montré sur scène.

- Linehan Daniel, *Zombie Aporia*

<https://www.youtube.com/watch?v=asulZ60vukc>

« The body can do what he wants », voilà le postulat de départ. Gestes et mots s'entremêlent, s'harmonisent ou... se contredisent. Si le corps peut faire ce que l'on veut, il n'est pourtant pas toujours possible de le contrôler !

La voix comme message

- Georges Appaix, *Vers un Protocole de Conversation*

<https://vimeo.com/140304697>

Une pièce pour un danseur et un acteur. Un spectacle qui dit des choses essentielles sur les liens qui se nouent entre la danse et la voix. Le spectateur aura le sentiment d'une rencontre possible entre ces deux mondes aux langages pourtant si distincts...

### Sur la voix chantée et la danse

- Sidi Larbi Cherkaoui, *D'Avant*

<https://vimeo.com/25238587>

Ici les danseurs chantent et les chanteurs dansent. La rencontre est possible, la cohésion totale. Les deux disciplines se font corps et voix, s'interpénètrent dans une unicité parfaite. Le chœur est celui de la réunification des deux arts. Et la dimension n'en est que plus spirituelle...

- Et enfin la Comédie Musicale, genre par excellence qui va allier la danse et la voix sous toutes ses formes : *Hair, West Side Story, La la land* etc.

Blandine Courel a fini en citant un extrait du livre d'Hélène Trocmé-Fabre, *Trans-apprendre, Apprendre au-travers, entre et au-delà* :

« *Le corps tout entier de l'apprenant est à l'œuvre dans l'espace et la durée de son apprentissage(...) Apprendre exige de ré-organiser la reliance à l'environnement, aux autres et à soi-même.* »

On pourrait ainsi naviguer à l'infini sur les propositions des artistes. Il y a là comme un marivaudage au cœur de la danse et de la voix. Les personnages de *Marivaux* cherchent à se connaître et s'essayent à la rencontre dans l'échange verbal, les jeux de mots et les quiproquos. Les arts de la danse et de la voix conversent ainsi, au-delà de leurs différences ou dans leurs ressemblances. Un langage amoureux ?



©La La Land, Damien Chazelle, 2016

