

Atelier 14 | Composer pour les enfants d'aujourd'hui

Rencontre avec deux compositeurs

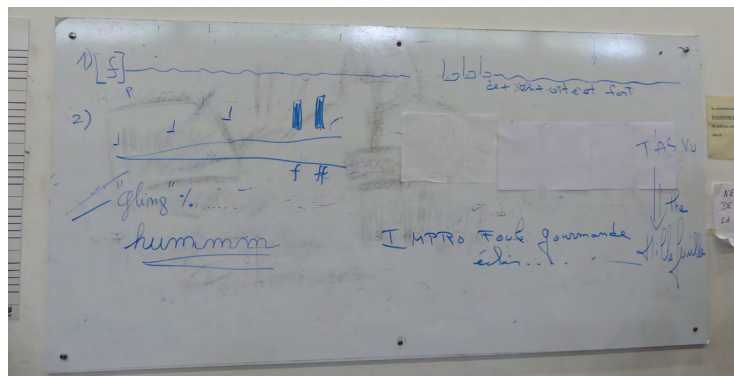
Pascale Jakubovsky, compositrice et professeur d'analyse et de composition au CRR de St Etienne a proposé aux participants, après une présentation de quelques-unes de ses œuvres pour voix d'enfants, de se prêter au jeu d'une invention collective.

2 groupes se sont emparés de la consigne : écrire une chanson enfantine à partir des éléments suivants (choisir un mot illustrant chaque élément et construire dans un premier temps une histoire avec les mots choisis) :

- élément naturel
- éléments spatial
- animal
- véhicule
- métier
- couleur

TEXTE DU GROUPE 1

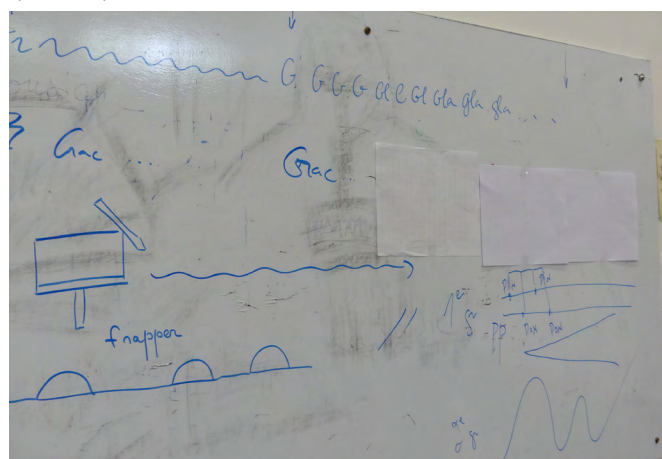
« Il était une fois une girafe élégamment tachetée de parme. Ainsi parmée, Zarathoustra, notre girafe partit en quête de feuilles d'érable pour son petit-déjeuner. Les feuilles, prises de paniques partirent en Porsche pour échapper à leurs dernières heures. Dépitée, notre Zaza se laissa finalement tentée par THE mille-feuilles du boulanger. En poussant la porte, elle se fit aspirée par le perfide trou noir, mangeur de girafe, déguisée en boulangerie. »



TEXTE DU GROUPE 2 :

« Pendant que Groberg, le gardien d'iceberg, prépare son sapin de Noël, Grenard, son petit renard, un vrai petit loubard, finit sa glace à la petite cuillère en rêvant : 'Je voudrais tant voir les étoiles en montant tout en haut de l'échelle de mon camion de pompier ! '».

Le travail s'est poursuivi sur des pistes de création sonore pour chacun de ces textes, la façon de les écrire pour aboutir à une restitution collective interprétée par tous.



José Schmeltz, compositeur et directeur adjoint du conservatoire de Villefranche sur Saône a choisi de présenter des extraits significatifs de son travail de compositeur.

Assis au piano, entouré par les participants, il a su nous faire partager ses intentions musicales, la façon dont il prend acte des différents contextes d'écriture, de la diversité des groupes d'enfants auquel s'adresse et de ses propres envies de compositeur en nous faisant découvrir par la pratique de nombreux extraits de ses compositions.

