



## Atelier 8 | Dispositifs d'aide à la création en milieu scolaire « Ouvrir la voie »

*Aude GERARD : Coordinatrice des partenariats arts et culture, travaille au Réseau Canopé, à la Délégation Aux Arts et à la Culture (DAAC de Bourgogne).*

L'intervenante s'est penchée de façon très concrète sur les missions dévolues au Réseau Canopé. Ce dernier contribue à la mise en œuvre de la politique d'Education Artistique et Culturelle (EAC) ainsi qu'à l'éducation à la citoyenneté. Il doit dès lors définir des stratégies en structurant des partenariats ; piloter des appels à projets et animer des réseaux d'EAC. En ce qui concerne l'Appel à Projets Arts et Culture (APAC), on peut distinguer :

- Les actions sur l'ensemble du territoire : 300 via l'APAC et 14.000 en global
- Les Chartes départementales de Chant Choral (Fondation Daniel et Nina Carasso)
  - Formations
  - Rencontres
- Les projets territoriaux
  - Dans la cour des grands (Fondation Daniel et Nina Carasso)
  - Jeunes critiques artistiques
- Les PREAC (Pôle Ressource de l'Education Artistique et Culturelle)
  - Chantier des profs et des professionnels de la culture -Francofolies
  - PREAC Art Lyrique – Opéra de Bordeaux
  - PREAC Musique et Voix - Grenoble – Bourgogne

Aude Gérard a ensuite évoqué les dispositifs musicaux d'aide à la création en milieu scolaire, dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC), mis en place à la rentrée 2016, dans les établissements scolaires, avant de terminer par un focus sur les partenariats avec la SACEM et notamment sur un dispositif particulier : La fabrique à chansons. Dans ce dispositif, des auteurs-compositeurs interviennent et partagent avec les élèves leur quotidien d'artiste afin de créer une chanson.

### SÉLECTION DE RESSOURCES POUR MONTER DES PROJETS « MUSIQUE » :

#### Textes de référence

[Circulaire du 13-12- 2016](#)

[Accompagnements des programmes - 2016](#)

[Chartes départementales de développement de la pratique vocale et chorale](#)

#### Interlocuteurs / Partenaires potentiels

- MENSUR : [CPEM \(1er degré\)](#) ; DAAC (2nd degré)
- Collectivités : mairies (Dumistes), conseils généraux et régionaux (selon l'ambition des projets)
- Culture : partenaires culturels locaux, écoles de musique, conservatoires, structures culturelles, etc...
- Réseaux associatifs territoriaux
- [Réseau Canopé](#)
- [Fédération Nationale des chorales scolaires](#) des écoles, des collèges et des lycées
- [Institut français d'art choral](#)
- [Réseau des missions voix en région](#)
- [APEMU](#)
- [FNAMI](#)

## Formation

- [Parcours M@gistère](#) «le Chant Choral à portée de voix et gestes»  
Conçu surtout en direction des professeurs des écoles et des cycles 2 et 3, il est disponible sur l'offre de parcours M@gistère ainsi qu'en autoformation sur l'offre de formation complémentaire. [Descriptif page 50](#)
- [BSD](#) autour du projet « De cendre et d'or » en partenariat avec l'Opéra de Limoges / projet ayant bénéficié du programme d'aide à la création + Chartes (ressource à venir)
- PREAC musique ( [Chanson Francophone](#), [Art Lyrique](#), [Musique et voix](#) ...) + retour sur le dernier séminaire PREAC du chantier des profs  
<https://www.youtube.com/watch?v=BcABZlkemcY>

## Répertoires vocaux

[Myla et l'arbre bateau](#) d'Isabelle Aboulker (Cycle 1/2) en partenariat avec l'[AMV](#) et [Radio-France](#)  
[Nous n'irons pas à l'opéra](#) de Julien Joubert (Cycle 2/3) en partenariat avec l'[AMV](#) et [Radio-France](#)  
[Orphée aux animaux](#) d'Alexandros Markéas (Cycle 3) en partenariat avec l'[AMV](#) et [Radio-France](#)  
[Les indiens sont à l'ouest de Juliette](#) (Cycle 3) produit par le [CREA](#)  
[Mademoiselle Louise et l'aviateur Allié](#) de Julien Joubert (Cycle 3) en partenariat avec l'[AMV](#)  
[Bestiaire à chanter](#) par Corinne Girard, Vincent Michelat, Pascal Conrod, Pascal Pansard, Patrick Demange (Cycle 2/3)  
[Le Verfügbar aux enfers](#) de Germaine Tillion/ Christophe Maudot (Collège/ Lycée) en partenariat avec l'[AMV](#)  
[Les Enfants de la Zique](#) en lien avec les dossiers problématisés, des accompagnements conçus pour la pratique vocale et chorale : [L'irrévérence Joyeuse](#) - Brassens /Alexis HK - [Autour de Bernard Lavilliers](#)  
Arrangements, accompagnements instrumentaux des chants mis en avant dans les précédents ouvrages des *Enfants de la zique* disponibles sur la [plateforme sécurisée](#) de Franco-éduc.  
[Open](#) répertoire numérique des opéras pour enfants (sur le portail de la ROF via le moteur de recherche)

## Valorisation

Festival « [Le printemps d'école en chœur](#) » à noter : ce dispositif n'est plus un concours mais une réelle plateforme de valorisation de projets  
Exemples de projets valorisés sur la toile : « [Trois compositeurs écrivent pour l'école](#) » cf. opéras pour enfants précédemment cités : *Myla, Orphée, Nous n'irons pas* ...

## Dispositifs connexes

- [Programme d'aide à la création en milieu scolaire](#) (Sacem)
- [Dans la cour des grands](#) (Canopé/Carasso)
- [La Fabrique à Chansons](#) (SACEM) (école élémentaire)
- [La Fabrique électro](#) (SACEM) (collège)
- [Ma classe chanson](#) (Franco-éduc) (école /collège/lycées)
- [La Classe L'Œuvre](#) (MCC) l'opération «La classe, l'œuvre !» associe une classe et une œuvre ou un objet patrimonial d'un musée de proximité (**dispositif transversal**)
- [Chroniques lycéennes](#) (Académie Charles Cros)
- [Création en cours](#) : une résidence d'artiste en cycle 3