

Scènes Occupations présente  
**CINE-CONCERTS**

14<sup>ème</sup> édition du festival

du mardi 20 au samedi 24 juin 2017  
au Théâtre du Parvis Saint Jean  
à DIJON (21)

## AVANT PROGRAMME

**Le ciné-concert est une manière de revenir aux origines du cinéma,  
à sa dimension de spectacle vivant.  
La musique n'accompagne pas le film, elle dialogue avec...**

### **MARDI 20 JUIN 2017**

***Quand je serai dictateur* de Yaël André accompagné par 3 musiciens et une conteuse**  
2013 – 90 minutes

La particularité de ce documentaire-fiction est qu'il est construit à partir de centaines de bobines amateurs 8 mm et Super 8 des années 40 à aujourd'hui. Yaël André signe d'éblouissantes variations sur le deuil, le temps qui passe, le cinéma et les vies qu'il permet d'inventer. C'est le projet d'une "non-autobiographie" : et si, à l'autre bout de l'univers, naissaient à chaque seconde d'autres mondes contenant d'autres possibilités de nos vies ? Quelles seraient alors toutes ces vies que je n'ai pas vécues ? Aventurière, psychopathe, mère exemplaire, chef comptable, homme invisible ?

Sur ce prétexte fictionnel – qui fonctionne en autant de chapitres que de mondes parallèles –, le film adresse un éblouissant hommage à un ami (Georges) qui, devenu fou, s'est suicidé, en tissant le récit de son deuil avec des extraits de ces films, au fil d'une voix off qui serait dite par Laurence Vielle en direct.

Laurence Vielle est née à Bruxelles en 1968, elle y vit toujours. Comédienne et auteure, elle aime dire les mots, surtout les écritures d'aujourd'hui. Elle récolte les paroles dites par les autres, elle les retranscrit minutieusement pour en faire des spectacles qui donnent à entendre la parole de ceux qui passent, anonymes – tentatives de créer du lien.

Les musiciens, quant à eux, écriront une musique spécialement pour le film, au service des images et de la narratrice.

#### Distribution :

Laurence Vielle – narratrice  
Philippe Pousse – piano  
Jacky Lignon – accordéon  
Francis Perdreau – contrebasse

**MERCREDI 21 JUIN 2017****Soirée de la fête de la musique**

En entrée libre et gratuite, cette soirée accueillera le résultat des ateliers de ciné-concerts menés à l'année au CRC de Longvic (21).

8 élèves musiciens de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle accompagneront en direct une sélection de dessins animés de Tex Avery.

**2 SEANCES SCOLAIRES (le jeudi 22 et le vendredi 23 juin 2017)****Soigne ton gauche - un ciné-concert jeune public à partir de 6 ans de la compagnie Dulciné.**

Trois films composent le programme de ce ciné-concert d'une durée de 50 minutes :

Soigne ton gauche de Jacques Tati (1936)

L'école des facteurs de Jacques Tati (1947)

Heureux anniversaire de Pierre Etaix (1962)

Marion Motte et Walter Loureiro aux violon, banjo, flûte traversière accompagnent en direct ces courts métrages burlesques. Une barre de métal, une roue de bicyclette, des assiettes, des gants de boxes ; ces deux musiciens atypiques détournent de leur fonction première des objets pour bruite et accompagner musicalement les films. Un ciné-concert original pour plonger dans un univers sonore comique.

Distribution :

Marion Motte – flûte traversière

Walter Loureiro – banjo

**JEUDI 22 JUIN 2017****The Twilight zone de Rode Serling accompagné par un trio de musiciens dijonnais**

3 épisodes de la série diffusée entre 1959 et 1964 – 70 minutes

A chaque édition du festival, Scènes Occupations propose à des musiciens locaux de se confronter à cette forme si particulière qu'est le ciné-concert. Essayer le ciné-concert, c'est l'adopter ! ; c'est pourquoi nous souhaitons partager notre "savoir faire" (tant au niveau de la création en aidant sur le choix du film par exemple, que de la représentation en proposant un accueil de qualité) pour que de nouveaux musiciens adoptent le ciné-concert.

Cette année, ce sont trois musiciens friands d'électronique qui s'attellent à trois épisodes de cette série culte de science-fiction de la télévision américaine des années 60. La 4<sup>ème</sup> dimension (en français) se présente comme une anthologie d'histoires fantastiques, étranges, énigmatiques, dont le but était, aux dires de son créateur "de frapper le téléspectateur, de le choquer par la chute toujours inattendue, surprenante et singulière de chacune de ces histoires".

Distribution :

Lucas Gerbet – claviers synthétiseurs

Vincent Cathalo – synthétiseur modulaire

Franck Baumann – batterie, percussions

**VENDREDI 23 JUIN 2017****Les Mondes futurs de William Cameron Menzies accompagné par Adrien Maury, Stephen Besse et Sébastien Rozé**

Film de 1936 – 100 minutes

Les mondes futurs est l'adaptation cinématographique du roman de H.G. Wells « The shape of things to come », précurseur de la Science-Fiction avec ses romans : "La Machine à remonter dans le temps", "La Guerre des mondes" ou encore "L'Homme Invisible".

Le film se déroule sur trois grandes périodes, anticipant ainsi les cent années à venir : 1940 avec le début d'une guerre mondiale qui durera 25 ans, 1972 où le monde exsangue est revenu à une civilisation de type

féodal et enfin 2036 où règne le culte du progrès technologique sous un régime de technocrates apparemment bienveillants.

Œuvre rare à re-découvrir absolument, LES MONDES FUTURS est aussi un film d'anticipation d'une actualité troublante, une vision prophétique sur notre époque et le rapport au progrès technologique, doublé d'un pamphlet anti-guerre.

Ce film avant-gardiste des années 30 est réinterprété par 3 musiciens qui lui donnent un habillage sonore et musical «rétro-futuriste», aux accents psychédélics, que ce soit avec :

- des couleurs électroniques (utilisation de machines, de samples, de batteries et d'instruments électroniques)
- des couleurs électriques : claviers et guitare
- des couleurs acoustiques : batterie, percussions

Distribution :

Adrien Maury – claviers & machines

Stephen Besse – claviers et moog bass

Sébastien Rozé – batterie, guitare

**SAMEDI 24 JUIN 2017**

***FREAKS – la monstrueuse parade de la compagnie O'Navio – un ciné-concert-spectacle à voir en famille dès 8 ans***

La figure du monstre est souvent liée à celle de la peur, mais c'est aussi un objet de fascination. Le ciné-concert-spectacle *Freaks*, d'après le film de Tod Browning aborde la figure du monstre, des monstres. Ceux d'hier et d'aujourd'hui, ceux des fables mais également ceux du quotidien.

*Freaks* est un film unique dans l'histoire du cinéma. En choisissant de donner la vedette d'une production hollywoodienne à de véritables phénomènes recrutés dans le milieu forain, Tod Browning ose l'inimaginable. Plus de 70 ans après sa réalisation, *Freaks* demeure une fable magnifique sur le corps et ses possibles qui pose la question du point de vue porté sur les corps singuliers. Le découvrir est une expérience riche et bouleversante qui peut changer notre regard de spectateur.

La compagnie O'Navio fait le choix d'une relecture complète du film de Tod Browning :

\* avec un nouveau rythme pour le film et une manipulation "live" de l'image en faisant appel à Julien Dronne (alias VJ Drone) pour inventer une performance visuelle en temps réel (projection sur plusieurs écrans/surfaces, boucles vidéos, split screen...)

\* avec une partition musicale mordante. Pas de fanfare ou de musique de cirque mais de la guitare électrique martonnée d'électro, et une touche de chant lyrique.

\* avec des dialogues en direct parce que datant de 1932, *Freaks* fait parti des premiers films parlants mais n'a jamais été doublé en français. La présence des dialogues en direct réinjecte du vivant.

Distribution :

Alban Coulaud – metteur en scène

Christophe Roche – musicien/comédien

Julien Dronne – manipulateur d'images

Nadine Béchade – comédienne/chanteuse

Simon Chapellas – couteau suisse créatif

La compagnie O'Navio est conventionnée par la DRAC Limousin, avec le soutien de la Ville de Limoges et du Conseil Général de la Haute-Vienne.

Spectacle co-produit par l'Imagiscène / centre culturel de Terrasson, le Centre culturel Yves Furet / La Souterraine, DSN Scène Nationale de Dieppe.