

CHANTER AUTREMENT[®]

ÉCHOS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

«Changer autrement[®] » est une méthode de formation professionnelle développée par Michele Troise, chanteuse lyrique et pédagogue New Yorkaise
Masterclass de perfectionnement | Formation de technique vocale | Expression vocale et scénique

DÉCOUVREZ LES TÉMOIGNAGES D'ANCIENS STAGIAIRES DE LA FORMATION

«Même après 35 ans d'expérience sur la scène lyrique internationale, mon travail avec Michele Troise a été une révélation. On a le sentiment d'une approche neuve, originale, qui fonctionne vraiment. Elle permet, non seulement plus de liberté vocale, mais aussi une expression immédiate et juste : une expérience artistique très gratifiante.»

Eric F. HALFVARSON / chanteur lyrique (Metropolitan Opera, Covent Garden, Bayreuth, Vienna Staatsoper)

«Chanteuse professionnelle depuis 20 ans, j'apprécie surtout de pouvoir désormais accéder à une expressivité plus complète de moi-même au travers de ma voix, ceci en proposant uniquement une autre manière de chanter avec une méthodologie très concrète. La qualité d'accompagnement de Michele Troise, extrêmement précise dans ses termes, et entière dans sa présence, m'a permis d'avoir une plus grande confiance en mes capacités de chanteuse et en mes possibilités de progression. Je ne parle pas d'une assistance psychologique pour surpasser quelque doute que ce soit, mais d'un accompagnement très clair, qui permet de pouvoir se défaire de ces tensions inutiles et de ces barrières qui empêchent d'accéder à une expressivité maximum.»

Catherine FAURE / chanteuse (Rosa Combo, La Converserie)

«Michele a mis au point une méthode particulière d'enseignement du chant et de l'interprétation. Il s'agit d'une voie originale qui, je l'ai vu, donne d'excellents résultats sur ses élèves. Je crois véritablement que son travail peut apporter un bénéfice réel à tous les chanteurs déjà confirmés et ce, quelles que soient les caractéristiques de leur formation initiale.»

Michel JONASZ / auteur-compositeur-interprète

«En tant que directrice artistique du Pôle Voix de l'association régionale Liaisons-Arts-Bourgogne, j'ai pu admirer la qualité du travail de Michele Troise. Il y a quelque chose de très particulier et de très fascinant dans les résultats obtenus avec les chanteurs, quelles que soient les esthétiques choisies. Le mot le plus significatif serait, pour moi, «présence», présence du timbre vocal de chacun qui, au fur et à mesure du travail, se dévoile dans toute sa personnalité propre, présence aussi du corps du chanteur, qui apprend progressivement à habiter en toute sincérité l'espace de la scène, pour mieux communiquer avec le public. Grand merci à Michele pour ce qu'elle a transmis d'irremplaçable à de nombreux chanteurs bourguignons !»

Géraldine TOUTAIN / directrice artistique Mission Voix (Liaison-Arts-Bourgogne)

«Chanter Autrement donne une redécouverte du naturel, de l'aisance, de la simplicité, de la communication, de l'émotion, sans forcer... Tout cela en dépassant ses limites vocales. Un élargissement de son champ d'action, en quelque sorte, et que je peux éprouver, dorénavant, à chaque fois que je me produis sur scène ! Pour un comédien-chanteur, comme je me définis, c'est là que réside l'un des grands intérêts de Chanter Autrement : communiquer avec la voix chantée à un même niveau d'expressivité qu'en parlant.»

Jean-Pierre DESCHEIX / chanteur (Covent Garden, Opéra d'Athènes, Théâtre Impérial de Compiègne, Ecuador/ Théâtre de la Renaissance de Lyon) - comédien (La cérémonie de Claude Chabrol, Le misanthrope, La cerisaie, Ubu Roi, Montaigne,... avec le Théâtre de la Passerelle de Limoges) - professeur de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges

«Le travail de Michele Troise met l'accent sur la volonté de communiquer et d'émouvoir, sur l'intention dans l'acte de chanter. Il implique aussi de changer les techniques que l'on maîtrise, pour aller au-delà de ses habitudes, de ses limites. Pour les metteurs en scène, ce travail constitue aussi un appui solide, en ce qui concerne la voix parlée comme la voix chantée. Chanter Autrement devrait faire partie de la formation initiale des acteurs, chanteurs et metteurs en scène !»

Leyla-Claire RABIH / metteur en scène (Compagnie Grenier Neuf)

«Cette formation est révélatrice de possibilités extraordinaires, qui me servent également dans ma pratique violonistique journalière. Car je ressens aujourd'hui que le timbre n'est pas seulement un moyen technique pour mieux chanter, mais une attitude à chercher dans toute communication sonore. Techniques vocale et instrumentale peuvent vraiment se rejoindre. Et expérimenter cette méthode au sein d'un groupe est infiniment précieux. Car on observe tellement mieux chez autrui les problèmes que l'on a souvent soi-même, et que l'on a tant de mal à entendre et à accepter !»

Frédéric MARTIN / violoniste (Compagnie des Violons du Roy)

«Chanter autrement m'a fortement aidé. Cette formation est plus qu'un stage de chant, puisqu'elle aide les artistes à ouvrir leur conscience sur ce qu'ils sont et sur ce qu'ils souhaitent vraiment communiquer.»

Benoit RIBIÈRE / pianiste-organiste-chanteur

«En tant que chanteuse, cette formation m'a aidée à identifier très précisément les croyances et les pièges qui bloquent et m'a donné des pistes très précises pour les éviter. Le miroir que constitue le travail en groupe est extrêmement riche d'enseignements et de prises de conscience.

En tant que professeur de chant, j'ai pu en faire bénéficier mes élèves. J'utilise des pistes de travail pour la respiration, la gestion du tract, l'expression des émotions et la compréhension des mécanismes corporels et auditifs. Les élèves découvrent alors les possibilités de leur voix et de leur corps avec surprise et enthousiasme.»

Elsa PÉLAQUIER / chanteuse lyrique (Les Voix Buissonnières)

«Avec fermeté et grande bienveillance, Michèle Troise a transformé ma façon de chanter, en m'ouvrant la voie du lâcher prise. Petit à petit, les tensions vocales et corporelles et l'interprétation stylistique volontariste s'estompent, pour laisser place à notre propre identité vocale dont le timbre de la voix est porteur. L'émotion naît alors simplement.»

Claire MONOT / comédienne-chanteuse

Une formation Chanter autrement aura lieu de mars à juin 2018 à Dijon (21).

La formation est organisée par le lab en partenariat avec Label Epique.

Pour plus de renseignements sur le contenu de la formation: gtoutain@le-lab.info - 03 80 68 23 56

Pour les inscriptions: alaboureau@le-lab.info - 03 80 68 23 55

Date limite de candidature: samedi 20 janvier 2018