

Parcours DIRIGER #2, Voix et corps en jeu

18 & 19 novembre 2017
10 & 11 mars 2018



crédit photographique : Louise Tallier



le lab



Ce parcours fait suite à celui initié en 2016-2017. Il vient compléter les propositions de l'année précédente mais est ouvert également à des nouveaux chefs de chœur n'ayant pas suivi les modules précédents. Il est co-réalisé par le Pôle Voix de Liaisons Arts Bourgogne et Franche-Comté mission voix.

INTERVENANTS

Maud Hamon-Loisance, module 1 : les techniques corporelles au service de la direction de chœur

Isabelle Marx, module 2 : les couleurs vocales du chœur

OBJECTIFS

Affiner son écoute, acquérir des outils propres à la direction d'un chœur, améliorer ses connaissances en technique vocale, découvrir et s'approprier de nouveaux répertoires.

CONTENU

Module 1 : À travers la pratique d'exercices inspirés du yoga, du tai-chi et de la méditation, ce stage propose un travail sur les liens entre la posture et l'homogénéité du son, l'équilibre, la tonicité et la détente du geste. Ces techniques corporelles pourront servir aux chefs pour améliorer la vocalité des chanteurs, la disponibilité d'écoute et la qualité du son d'un chœur.

Module 2 : La respiration et l'ancrage du chanteur seront abordés pour comprendre et éviter la fatigue de la voix. La présentation et l'exploration d'une large palette de couleurs vocales éveilleront les chefs aux multiples possibilités de produire et d'homogénéiser le son d'un groupe. Par l'écoute et le ressenti physique, la formation alternera entre pratiques collective et individuelle, du soliste au chœur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : Module 1 : samedi 18 et dimanche 19 novembre 2017
Module 2 : samedi 10 et dimanche 11 mars 2018

Lieu & Horaires : Module 1 : Dijon | le samedi de 14h à 18h30, le dimanche de 10h à 13h et de 14h30 à 17h
Module 2 : Besançon | le samedi de 14h à 18h30, le dimanche de 10h à 13h et de 14h30 à 17h

Publics : chefs de chœur, chefs de pupitre, encadrants de pratique vocale collective, enseignants d'école de musique ou de l'éducation nationale, musiciens intervenants, étudiants en direction de chœur

Coût pédagogique : 50 euros par module | adhésion au lab, 10 euros

Renseignements et inscription : Géraldine Toutain | gtoutain@le-lab.info ou 03 80 68 23 56.

PARCOURS DES INTERVENANTES

Maud Hamon-Loisance : Maud Hamon-Loisance est chanteuse et chef de chœur. Formée au CRR de Rennes puis au CNSMD de Lyon et à la Hochschule de Berlin, elle est actuellement chargée de la direction des ensembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœur au conservatoire de Grenoble. Elle développe dans ce cadre de nombreux projets artistiques, entre étudiants chefs de chœur et chanteurs, recherchant toujours l'épanouissement individuel au sein du travail collectif.

Isabelle Marx : chanteuse, comédienne, coach vocal, « accoucheuse et réparatrice de voix », Isabelle Marx se produit régulièrement en tant que chanteuse et comédienne dans des concerts, pièces de théâtre et comédies musicales. En 1999, elle fonde sa compagnie Courant d'art, qui a pour objectif le rapprochement des cultures à travers l'art. Depuis quelques années, Isabelle Marx démarre un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenfraï, l'ethno-musicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui premier professeur certifié en France.

