

# La voix dans la musique contemporaine

## 14 décembre 2017



A l'occasion de la sortie du livre de Valérie Philippin aux éditions Symétrie, deux conférences illustrées autour de la voix dans la musique contemporaine dans le cadre du Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC) avec des étudiants de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté et du Département de Musicologie de l'Université de Bourgogne. Action coréalisée avec les Jeudis de l'IUP Denis Diderot, Why Note et le Consortium.

### INTERVENANTE

Valérie Philippin

### OBJECTIFS

« La musique savante de la deuxième moitié du XXe siècle à nos jours reste pour nombre de chanteurs une forêt vierge où l'on n'ose s'aventurer. L'incroyable diversité des esthétiques et des langages peut paraître étourdissante, elle permet pourtant à toutes les sensibilités d'y trouver un chemin singulier. Apprivoiser ces langages, se les approprier, c'est ouvrir la voix à tous les possibles ».

### CONTENU

Ces deux conférences (identiques dans les contenus) permettront d'aborder de nombreux paramètres de l'utilisation de la voix dans les répertoires contemporains. Des étudiants illustreront les propos de Valérie Philippin, que ce soit en référence à des pièces solistes de compositeurs contemporains ou à des exercices d'improvisation en collectif à partir d'écoutes ou de consignes.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Date, Lieu & Horaires :** 14 décembre 2017

14h : IUP Denis Diderot, amphî Drouot, 34-36 rue Chabot Charny, 21000 Dijon

19h : Consortium, 37 Rue de Longvic, 21000 Dijon.

**Publics :** 14h : cette conférence est réservée aux étudiants de l'IUP Denis Diderot (en particulier ceux inscrits dans le Master Direction de projets ou établissements culturels) dans le cadre des Jeudis de l'Institut  
19h : Tout public et en particulier, chanteurs, chefs de chœurs, compositeurs, musiciens intervenants, instrumentistes, enseignants, étudiants

**Entrée gratuite**

**Réservation conseillée :** le lab | Géraldine Toutain | gtoutain@le-lab.info ou 03 80 68 23 56

### PARCOURS DE L'INTERVENANTE

---

Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt), Valérie Philippin s'est spécialisée dans le répertoire du XXe siècle et contemporain, alliant interprétation, écriture et improvisation et explorant les liens que tisse la voix entre musique, théâtre, danse, littérature et arts plastiques.

Interprète du répertoire et créatrice de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical depuis les années 1990, elle a été partenaire de grands ensemble français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, et a chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon...

Elle poursuit aujourd'hui son exploration des croisements entre écritures vocales contemporaines, poésie sonore, musiques du monde et improvisation comme espace de recherche et de création musicale. Elle écrit et compose des pièces pour voix, des poèmes-partitions et des formes ouvertes.

Auteure d'articles et d'ouvrages sur la voix, elle publie en mai 2017 « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire » aux éditions Symétrie, fruit de dix ans de recherches sur les écritures vocales contemporaines et leur transmission, avec le soutien de la bourse des Muses de la Sacem et d'une commande d'écriture de l'Ariam Ile-de-France.

Retrouvez cette biographie plus complète et de nombreuses autres ressources (audio, vidéos, conception de spectacles, transmission, agenda, improvisation, interprétation, presse...) sur le site : <http://valerie-philippin.com>

