

Masterclass de direction de chœur « Du baroque au romantisme allemand »



crédit photographique : chœur de chambre Candides

cité de la voix
VÉZELAY

Formation co-réalisée avec la Cité de la Voix à Vézelay et le chœur Les Candides

INTERVENANTS

Prof. Dieter Kurz et Veronika Stoertzenbach

OBJECTIFS

Approfondir la connaissance du répertoire baroque allemand et de son influence sur le romantisme

CONTENU

Des séquences de travail sur table de préparation des partitions alterneront avec des passages de chacun des stagiaires devant le chœur Les Candides (deux services avec le chœur par jour).

Seront abordés : le travail technique du geste, la pédagogie de répétition, les questions stylistiques, les correspondances/relations entre les coups d'archet (le phrasé en général) et le texte littéraire.

Un concert public de restitution du travail clôturera le stage dans la grande salle de la Cité de la Voix le samedi 3 mars à 16h.

SUPPORTS PEDAGOGIQUES

La liste des partitions retenues pour le stage sera envoyée aux participants dès qu'ils auront été sélectionnés (Schütz, Schein, Mendelssohn).

MODALITES D'ÉVALUATION

Un bilan d'évaluation général du stage sera distribué aux stagiaires à l'issue de la prestation publique.

Un bilan global sera effectué en collectif et en présence des partenaires du stage. Des entretiens individuels entre les formateurs et les stagiaires compléteront ces modalités.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : Mercredi 28 février au samedi 3 mars 2018

Lieu et horaires : de 10h à 19h à la Cité de la Voix à Vézelay(89)

Inscriptions: Télécharger l'appel à projet

Renseignements : gtoutain@le-lab.info ou 03 80 68 23 56.

Publics : Chefs de chœur en exercice, enseignants de la direction de chœur, étudiants en direction de chœur en 3ème cycle des CRR et CRD. Possibilité d'être auditeur libre.

Coût pédagogique :

200 euros pour les stagiaires bourguignons et francs-comtois

350 euros pour les extérieurs à la région Bourgogne-Franche-Comté

50 euros pour les auditeurs libres

Forfait 7 repas (midi et soir) : 60 euros (non obligatoire, à confirmer lors de l'inscription). Chèque à l'ordre de : Les Candides

PARCOURS DES INTERVENANTS

Prof. Dieter Kurz

Après des études de musique sacrée, chant et direction à Berlin et Stuttgart, il assume en 1972 la direction musicale de l'ensemble amateur de l'église évangélique Pauluskirche de Stuttgart ainsi que celle de la Kantorei de Laubach. En 1980 il est nommé directeur de musique sacrée en Baden-Württemberg et professeur de direction de chœur à l'Académie Musicale (Musikhochschule) de Stuttgart. Il fonde en 1970 le Chœur de Chambre de Württemberg (www.wuerttembergischer-kammerchor.de), qui remportera en 1982 le premier prix du Concours Choral des Maisons de Radio Européennes. Une riche discographie témoigne du travail de cet excellent ensemble. Depuis 2011 il enseigne à la Musikhochschule de Karlsruhe. En tant que chef de chœur et pédagogue, Dieter Kurz entretient un spectre large d'activités allant du travail de base avec ses chœurs aux engagements en tant qu'invité auprès des chœurs et orchestres professionnels à l'échelle internationale. Il a notamment préparé les chœurs pour des chefs tels que Sergiu Celibidache, Sir John Barbirolli, Erich Leinsdorf, Gianluigi Gelmetti, Claudio Abbado, Georges Prêtre, Eric Ericson, Michael Gielen et bien d'autres. Dieter Kurz est aujourd'hui souvent invité aux festivals internationaux ainsi qu'à divers concours en tant que membre de jury. Il est marié avec la chef d'orchestre Veronika Stoertzenbach.

Prof. Veronika Stoertzenbach

Née dans une famille de musiciens, elle étudie après son baccalauréat le violoncelle, le piano et le chant à la Musikhochschule de Stuttgart ainsi que la musicologie à l'Université de Tübingen. Après la fin de ses études en pédagogie musicale, elle enchaîne avec un diplôme en direction d'orchestre dans la classe de Thomas Ungar. Elle montre un intérêt particulier pour le travail avec les amateurs. En 1983 elle fonde l'Orchestre Symphonique Paulus de Stuttgart, et elle assume également la direction de l'Orchestre de Chambre de Gerlingen en 1985 et des Chœurs et Orchestres de l'Université de Stuttgart en 1988 qu'elle conduit depuis. Elle a également enseigné la direction au sein de la Haute Ecole de Musique Sacrée de Rottenburg. Lors des festivités pour les 40 ans de la République Fédérale Allemande, elle est choisie par Sergiu Celibidache pour diriger l'Orchestre Philharmonique de Munich en tant que jeune boursière. Elle enseigne de 1990 à 2000 à la Musikhochschule de Trossingen.

Chœur de Chambre Candides

www.candides.eu

Jeune chœur de chambre semi-professionnel, les Candides sont unis dans le souhait de partager leur passion pour le chant choral, et notamment pour le grand répertoire a cappella. L'ensemble est né en août 2012 de la réunion amicale de jeunes chanteurs en voie de professionnalisation et étudiants avancés, issus des conservatoires et universités françaises et allemandes, sous l'impulsion de Mihály Zeke, anciennement chef de chœur à l'Opéra de Dijon et récemment nommé directeur artistique d'Arsys Bourgogne. Après trois sessions de travail exclusivement estivales, les Candides se présentent au Festival Choral de Neuchâtel (CH) en août 2014, où ils sont récompensés d'un 1er Prix ainsi que du prix spécial pour l'interprétation d'une œuvre sacrée. A partir de 2015, le chœur est basé à Paris et travaille au rythme croissant de plusieurs sessions par an. En novembre 2016, les Candides participent aux festivités pour le 150ème anniversaire de Romain Rolland avec des concerts à Paris et dans sa ville natale, Clamecy. Le répertoire du chœur s'étend de la Renaissance à nos jours et inclut des œuvres de Schütz, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Milhaud (notamment la « Cantate de la Guerre » sur la poésie puissante de Paul Claudel), Britten (« Five flower songs »), Vaughan Williams (« Three Shakespeare Songs »), Schoenberg (« Friede auf Erden »)...