

BOURGOGNE TERRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Au milieu des années 20, au début du 20ème siècle, Jacques Copeau et sa troupe, qui deviendront « les copiaus » s'installent en Bourgogne. Ils créeront et vivront sur place à Pernand-Vergelesses exerçant leur art et partageant la vie des habitants et le travail des vigneron et donneront naissance à une dynastie du théâtre attachée à des convictions, à la création, aux territoires et à ses habitants qui marquera l'histoire du théâtre en France.

La Bourgogne résonne encore de cette aventure et mais d'autres aussi plus récentes comme celle de l'Abbaye de Corbigny, de la Cité de la Voix à Vezeley, de la Fabrique de Savigny-sur Grogne,.... Autant d'histoires différentes, mais une cause commune qui illustre une terre où des artistes s'installent et créent. Dans cette proximité physique, la culture n'est plus appréhendée comme un supplément d'âme mais presque comme un « service à la personne ». La création est accompagnée d'une relation naturelle de médiation et de sensibilisation à la pratique artistique et culturelle en direction d'un public large et varié. Ces lieux de résidences sont en lien avec les habitants, les établissements scolaires, les bibliothèques, les hôpitaux, les maisons de repos... bref avec toutes celles et ceux qui sont parfois éloignés de l'art et de la culture. Aujourd'hui, le développement de l'offre de création, l'évolution des réalités et des modes de production, la fragilité de la diffusion au regard du développement de l'action artistique et culturelle sur des territoires de proximité sont les marques de la présence artistique territoriale selon une articulation création/action artistique.

Ainsi fleurissent en Bourgogne ces espaces de création souvent portés par des initiatives privées, qui matérialisent l'implantation d'équipes artistiques en région. De leur propre initiative, celles-ci proposent de partager leur lieu de travail.

Le répertoire des espaces de création du lab a pour ambition de valoriser ces endroits qui répondent à une triple demande : la présence artistique variée et vivante sur les territoires, l'accès à des temps de création long et en complémentarité de l'offre des lieux labellisés, des endroits de rencontre et de croisements artistiques indispensables à la vitalité de la création.

Mieux connaître ces lieux, leurs caractéristiques, leur implantation c'est, à terme, les inclure dans la réflexion sur les politiques culturelles menées en région.

Jean Piret, Président du lab

